

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
Naziv predmeta	<b>Kreativni um</b>	
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Dunja Degmečić</b>	
Suradnici	Izv. prof. dr. sc. Katarina Dodig-Ćurković Greta Nađ, dr. med.	
Studijski program	<b>Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Medicina na njemačkom jeziku</b>	
Status predmeta	Izborni	
Godina studija, semestar	4. godina, 7. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	<b>1</b>
	Broj sati (P+S+V)	<b>15 (5+10+0)</b>
<b>OPIS PREDMETA</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>		
U okviru ovog kolegija studenti će proučavati fenomen kreativnosti, faze kreativnog procesa te primjenu kreativnosti u svakodnevnom životu. Proučavati će se uloga kreativnosti u znanosti i umjetnosti, te odnos psihopatologije i kreativnosti.		
<b>Uvjeti za upis predmeta</b>		
Za ovaj kolegij nema posebnih uvjeta osim onih definiranih nastavnim planom i programom cijelog studijskog programa.		
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi</b>		
<b>1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4, 3.5, 4.2</b>		
<b>Očekivani ishodi učenja za predmet (5-10 ishoda učenja)</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kreativnost. Definicije kreativnosti i interpretacija kreativnosti kroz povijest</li> <li>2. Definicija kreativnog procesa i faze kreativnog procesa</li> <li>3. Povezanost psihopatologije i kreativnosti</li> <li>4. Kognitivna neuroznanost i kreativnost</li> <li>5. Funkcija kreativnosti u različitim društvenim, umjetničkim i znanstvenim domenama</li> </ol>		
<b>Sadržaj predmeta</b>		
Kreativnost. Definicije kreativnosti, pogled i interpretacija kreativnosti kroz povijest. Koncepti kreativnosti. Moderne teorije kreativnosti, kreativni proizvod, kreativna osoba, kreativna okolina, svakodnevna kreativnost. Kreativni proces. Faze kreativnog procesa, Wallasova teorija kreativnosti, A-ha trenutak. Kognitivna neuroznanost i kreativnost, kognicija i kreativnost, neuralni korelati kreativnosti, kognitivne funkcije i procesi vezani uz kreativnost. Psihopatologija i kreativnost, psihopatološki fenomeni (poremećaji svijesti, afekta, mišljenja, sumanutosti i obmane osjetila...) i kreativnost. Zdravlje i klinička perspektiva kreativnosti, kreativnost i psihičke bolesti. Sociologija kreativnosti. Utjecaj društva, kulture na kreativnost, grupna i individualna kreativnost. Kultura i kreativnost po domenama, vizualna umjetnost, književnost, glazba i ples, kazalište. Znanost i kreativnost, kreativnost u istraživanjima, kreativnost u edukaciji. Kako biti više kreativan?		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Obveze studenata</b>		

Pripremiti se za nastavu proučavanjem predložene literature vezane uz pojedine nastavne cjeline i aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Student mora prisustvovati na minimalno 70% svih oblika nastave.

#### **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

#### **Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenata vrednuje se tijekom nastave i na završnom ispitu. Studenti se ocjenjuju brojčano i opisno (nedovoljan (1), dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4), izvrstan (5)). Tijekom nastave student će moći sakupiti maksimalno 100 ocjenskih bodova. Studenti mogu tijekom nastave kroz različite oblike aktivnosti steći maksimalno 20 bodova. Na završnom ispitu studenti mogu steći maksimalno 80 bodova. Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjenskih bodova ostvarenih tijekom nastave i na završnom ispitu.

#### **Obvezatna literatura**

1. Fleischhacker WW, Hinterhuber H: Lehrbuch Psychiatrie, Springer Wien new York, 2012.

#### **Dopunska literatura**

1. Keith R.Sawyer: Explaining creativity, Oxford University Press, 2012.

#### **Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Fleischhacker WW, Hinterhuber H: Lehrbuch Psychiatrie, Springer Wien new York, 2012.	Koristit će se kupljena licenca za on-line udžbenike <a href="https://bfdproxy48.bfd-online.de/login.htm?back=http%3a%2f%2fpartner.bfd-online.info.bfdproxy48.bfd-online.de%2fameos%2fbfdAboGateway%3fabold%3d264117">https://bfdproxy48.bfd-online.de/login.htm?back=http%3a%2f%2fpartner.bfd-online.info.bfdproxy48.bfd-online.de%2fameos%2fbfdAboGateway%3fabold%3d264117</a>	
	Pristup će dobiti svi studenti koji su upisani u studijski program	

#### **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta izvedbe kolegija prati se putem anonimne studentske ankete o kvaliteti organizacije i održavanja nastave, sadržaju predmeta, radu nastavnika. Ocjenjuju se korisnost predavanja iz perspective studenata, nastavni sadržaj, pripremljenost nastavnika, jasnoća izlaganja, količina novih sadržaja i kvaliteta prezentacije. Administrativno se uspoređuje nastavni plan i njegovo izvršenje. Kontrolira se i analizira sudjelovanje studenata u predavanjima i vježbama te razlozi izostanaka